

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 1 имени К. К. Грота
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
**«История создания памятника Константину Карловичу Гроту
скульптором Марком Матвеевичем Антокольским»**
»

Автор проекта:

Медведева Дарья,
учащаяся 10а класса
ГБОУ школы-интерната № 1
имени К.К.Грота

Руководители проекта:

- 1) Манилкина Светлана Александровна,
руководитель музея
ГБОУ школы-интерната № 1
имени К.К.Грота
- 2) Бизяева Оксана Валерьевна,
педагог-организатор, воспитатель
ГБОУ школы-интерната № 1
имени К.К.Грота

Санкт-Петербург, 2022–2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1.	Глава I. М.М. Антокольский – великий русский скульптор.....	5
2.	Параграф 1. Путь профессионального становления выдающегося скульптора М.М. Антокольского.....	5
3.	Параграф 2. Выставка «Марк Матвеевич Антокольский – выдающийся русский скульптор»	7
4.	Глава II. Истории создания памятника К.К. Гроту скульптором М.М. Антокольским.....	10
5.	Параграф 1. Введение в искусствоведение. Описание памятника К.К. Грота скульптора М.М. Антокольского	10
6.	Параграф 2. Сведения о памятнике К.К. Гроту, отраженные в Архивной справке Государственного музея городской скульптуры	13
7.	Параграф 3. Экскурсии с тифлокомментированием «Памятник К.К. Гроту – последний шедевр знаменитого скульптора М.М. Антокольского».....	16
8.	Заключение	19
9.	Использованные источники.....	20
	Приложение 1	21
	Приложение 2	22

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта. Для современной России важной задачей является сохранение для подрастающего поколения исторической памяти о людях, которые её прославили в разных областях своей профессиональной деятельности. История страны запечатлена в различных форматах: кино, искусстве, литературе и других видах творческой деятельности человека. 2 ноября 2022 года исполнилось 180 лет со дня рождения Марка Матвеевича Антокольского, выдающегося скульптора, отразившего в своих работах историю нашей страны в лицах: Ярослава Мудрого, Петра I, Ивана Грозного, Екатерину II, Александра II, Александра III и многих других.

Одна из работ знаменитого скульптора имеет прямое отношение к истории нашей школы, первого в России учебного заведения для незрячих детей, открытого более 140-лет назад выдающимся государственным и общественным деятелем Константином Карловичем Гротом. Антокольский создал памятник Грота, основателя Александра-Мариинского училища, так называлась школа ранее. Имя Антокольского, как и Грота, малоизвестно современному молодому поколению. Данный проект направлен на сбор и популяризацию информации о создании последнего шедевра М.М. Антокольского, памятника К.К. Гроту, который в настоящее время имеет статус объекта культурного наследия Российской Федерации.

Проблема. В школьном музее отсутствуют сведения о деятельности М.М. Антокольского как скульптора, в том числе и отражающие историю создания памятника К.К. Гроту. Информация, представленная в интернет-источниках ограничена и противоречива, зачастую не имеет документального подтверждения. Поэтому важной задачей является изучение имеющихся архивных документов, литературных, научных и биографических источников об Антокольском и процессе создании памятника К.К. Гроту.

Тип проекта: информационно-просветительский

Объект исследования – творческая деятельность скульптора Марка Матвеевича Антокольского.

Предмет исследования – деятельность Марка Матвеевича Антокольского по созданию памятника Константину Карловичу Гроту.

Гипотеза. По мнению автора проекта, популяризация периода творчества скульптора Марка Матвеевича Антокольского по созданию

памятника Константину Карловичу Гроту будет способствовать сохранению исторической памяти о людях, которые прославили нашу страну в области скульптуры и тифлопедагогики.

Цель проекта: изучение материалов и популяризация сведений об истории создания памятника Константину Карловичу Гроту скульптором Марком Матвеевичем Антокольским.

Задачи:

1. Изучить имеющиеся архивные документы, литературные, научные и биографические источники о М.М. Антокольском.
2. Организовать музейную выставку, приуроченную к 180-летию М.М. Антокольского.
3. Сбор сведений об истории создания памятника К.К. Гроту скульптором М.М. Антокольским.
4. Разработать видеоэкскурсию с тифлокомментариями о памятнике К.К. Гроту.

Результаты (продукты) проекта:

1. Сведения о скульпторе М.М. Антокольском.
2. Музейная выставка «М.М. Антокольский – 180 лет со дня рождения».
3. Сведения для музейной летописи об истории создания памятника К.К. Гроту.
4. Видеоэкскурсия с тифлокомментированием «Последний шедевр знаменитого скульптора М.М. Антокольского».

Глава I. М.М. Антокольский – великий русский скульптор
Параграф 1. Путь профессионального становления
выдающегося скульптора М.М. Антокольского

Марк Матвеевич Антокольский – выдающийся и прогрессивный скульптор второй половины XIX века, посвятил своё творчество России и оказал серьёзное влияние на развитие русского и зарубежного искусства.

Марк Матвеевич (Мордух Матысович) Антокольский родился 2 ноября 1842 года в городе Вильно (ныне Вильнюс) в еврейской семье трактирщика. Он был самым младшим из семи детей.

Марк рано проявил свои способности к рисованию и любовь к искусству, однако отец их не поощрял. В 13 лет он начал работать и обучаться ремеслу, а вечером помогал в трактире. Однако по ночам Марк занимался тем, что было ему действительно интересно: лепил из глины, вырезал из дерева и рисовал. Тогда Марка отдали в подмастерье к резчику по дереву, здесь будущий скульптор проявил себя как искусный ученик, и ему доверили серьёзную работу в церквях и костёлах. На талантливого юношу обратила внимание известная покровительница искусств, жена генерал-губернатора Вильны А. А. Назимова. Она настояла на отправке Марка для обучения в Петербург.

В 1862 году Антокольский поступает в Императорскую Академию художеств вольнослушающим и дополнительно учится рисованию. Его наставником стал профессор скульптуры Н. С. Пименов, который с самого начала по достоинству оценил способности Антокольского. После смерти Пименова его учителем был И. И. Реймерс, художник и скульптор.

В Академии сокурсниками, друзьями и соратниками Антокольского становятся Илья Репин, Иван Крамской, Василий Polenov. С первых дней молодого скульптора окружали талантливые и прогрессивные деятели искусства и культуры. В процессе обучения Антокольский приобрёл виртуозное мастерство рисунка, стал настоящим художником, что способствовало его успеху в скульптуре.

Первые академические работы Антокольского – «Еврей-портной» и «Еврей-скупой» – отличались искусным исполнением, самобытностью и реализмом. Их заметил и высоко оценил критик В. В. Стасов, который впоследствии стал близким другом скульптора и написал о нем книгу.

Антокольский в годы своего обучения в Академии и на протяжении всего своего творческого пути работал над историческими и

жанровыми произведениями. Его мраморная скульптура «Иван Грозный» сразу после представления академической аудитории была высоко оценена Александром II и великой княгиней Марией Николаевной, что послужило поводом для всеобщего признания таланта мастера и присвоения ему звания Академика. Император заказал бронзовую копию скульптуры. После Международной выставки в Лондоне в 1872 году, скульптору поступил заказ на гипсовый слепок «Ивана Грозного» для Кенсингтонского музея, первого в Европе музея декоративно-прикладного искусства.

В дальнейшем М. М. Антокольский создал целую галерею исторических образов и портретов, в которых, в первую очередь, отражал чувства и мысли реального человека, его психологическую характеристику. Ещё при жизни скульптор получил мировое признание. Марк Матвеевич Антокольский долго жил и работал за рубежом, но его мысли и творчество были неотъемлемы от России. М. М. Антокольский был участником Абрамцевского художественного кружка, созданного его другом С. И. Мамонтовым, членами которого были выдающиеся художники: В. А. Серов, И. Е. Репин, М. А. Врубель. В. М. Васнецов, В. Д. Polenov, М. В. Нестеров и другие известные деятели культуры и искусств. Круг интересов Антокольского был довольно широк, он был лично знаком с русскими и зарубежными музыкантами и композиторами: П.И. Чайковским, Н.А. Римским-Корсаковым, Н. Г. Рубинштейном, М.П. Мусоргским, Ф. Листом, Р. Вагнером.

М.М. Антокольский был профессором Петербургской Академии художеств, членом Берлинской Академии художеств, членом-корреспондентом Парижской Академии и Академии города Урбино в Италии. Самым известным и талантливым учеником Антокольского был Илья Яковлевич Гинцбург, который также был другом скульптора.

М. М. Антокольский умер в 1902 году в Германии, не успев закончить начатые им работы, в том числе памятник К. К. Гроту. Большинство своих произведений из Парижской мастерской мастер завещал передать в коллекцию российских музеев. Сейчас самым большим собранием работ Антокольского обладает Русский музей – шестьдесят работ, также работы скульптора хранятся и экспонируются в Третьяковской галерее, Научно-исследовательском музее при Российской Академии художеств, Музее истории религии, музеях Литвы, Латвии, Киева, Белоруссии, за рубежом и в частных коллекциях. Западная критика называла Антокольского «всеми признанным «Репиным скульптуры».

Параграф 2. Выставка «Марк Матвеевич Антокольский – выдающийся русский скульптор»

В рамках данного проекта была организована выставка, посвященная Марку Матвеевичу Антокольскому. Для её подготовки был разработан план организации выставки.

План организации выставки

1. Детальная проработка концепции и плана выставки.
2. Подбор экспонатов выставки.
3. Подготовка экспликации, раздаточного материала, написанного по азбуке Брайля, знакомящих незрячих посетителей при входе на выставку с её экспозицией.
4. Работа по оформлению помещения выставки.

Ниже приводится текст экскурсии по данной выставке, разработанный автором проекта Дарьей Медведевой совместно с научным руководителем, искусствоведом, Бизяевой Оксаной Анатольевной.

Текст экскурсии, подготовленный для выставки

«Марк Матвеевич Антокольский –выдающийся русский скульптор»

«Выставка посвящена выдающемуся русскому скульптору Марку Матвеевичу Антокольскому. Нами сделан этот выбор ввиду того, что памятник Константину Карловичу Гроту, который находится в саду нашей школы, создал М.М. Антокольский. Выставка приурочена к 180-летию со дня рождения скульптора.

В начале нашей экспозиции вы можете увидеть фотографию Марка Матвеевича Антокольского - она сделана в годы, когда он уже был знаменитым на весь мир скульптором. А слева (также здесь) представлена - книга Кривдиной Ольги Алексеевны - биографа и исследователя творчества Антокольского. Эту книгу она передала нашей школе с дарственной надписью.

Марк Матвеевич Антокольский (при рождении Мордехай Матвеевич) родился в 1842 году в городе Вильно (ныне Вильнюс, Литва) в бедной еврейской семье. Его отец был трактирщиком. Марк рано стал проявлять свои творческие способности и интересоваться искусством. Однако в семье это не приветствовали и в 13 лет его отдали обучаться ремеслу. Марк смог применить свои способности в мастерской резчика по дереву. Через некоторое время, его искусно выполненные работы заметили и вскоре Марка направили для обучения в Петербург в Императорскую Академию художеств.

Об этом этапе его жизни рассказывает следующая часть нашей экспозиции.

Перед Вами портрет молодого Марка Антокольского кисти Ивана Крамского, его друга и сокурсника по Академии художеств. Рядом и выше изображения (интерьера и фотографии здания) Академии художеств в 19 веке и сейчас.

Следует отметить что в Академии Марк попал к лучшим учителям, а его сокурсниками были талантливые и в будущем известные художники. Его близким другом стал Илья Репин.

Во время обучения в Академии Марк выполнил две талантливые работы, изобразив труд простого человека: «Еврей-портной», «Еврей-скупой». Они были высоко оценены известным критиком Стасовым, который впоследствии также стал другом Антокольского и написал о нем книгу. Фотография титульного листа книги представлена здесь.

Справа фото Антокольского в парижской мастерской, когда он уже был в звании профессора Академии художеств.

Обратимся к работам скульптора. Здесь представлены некоторые работы Антокольского. В первую очередь это статуя «Иван Грозный», которая была высоко оценена императором Александром II. В этой работе, как и во многих других, скульптор отразил психологическую характеристику образа этого человека (царя). За эту работу Антокольский получил звание Академика, признание в России и мировую известность. Скульптура «Иван Грозный», как одно из самых значительных произведений мастера, есть в коллекции российских и зарубежных музеев.

Также здесь вы можете увидеть скульптурный образ «Натан Мудрый». Это фрагмент большой работы Антокольского на еврейскую тему. Скульптор долгое время жил и работал за границей, но его мысли были постоянно связаны с Россией, это отражено во многих исторических персонажах, например в статуе «Нестор-летописец».

Здесь представлены портреты Марка Антокольского, выполненные выдающимися русскими художниками, которые были друзьями и единомышленниками скульптора. Следует отметить, что Марк Матвеевич имел большой круг общения со многими известными художниками, скульпторами, музыкантами, критиками искусства как в России, так и за ее пределами.

В этой витрине экспонируются инструменты, которые скульптор использует в своей работе. Существует три вида техники создания скульптуры: ваяние, лепка и отливка. В зависимости от техники и

использования твёрдого или мягкого материала, применяют тот или иной инструмент. В правой части витрины размещены скульптурные работы из гипса, которые выполнены в технике отливки с применением готовых форм.

Антокольский в своём творчестве уделил большое внимание личности первого императора Петра I. В год празднования 200-летия со дня рождения Петра I, скульптор выполняет его скульптурное изображение. Этот энергичный и величественный образ понравился очень многим. Так в разных городах России появились памятники Петру I работы Антокольского. А изображение памятника из Архангельска попало даже на банковские купюры. Копии вышеназванных изображений Петра I представлены на последней витрине экспозиции».

Приведенный выше текст экскурсии является контрольным. На основе контрольного текста составляется индивидуальный текст, отображающий возможности незрячего экскурсовода, автора проекта, и особенности восприятия разных групп, посетителей выставки.

**Глава II. Истории создания памятника К.К. Гроту
скульптором М.М. Антокольским
Параграф 1. Введение в искусствоведение.
Описание памятника К.К. Гроту скульптора
М.М. Антокольского**

Описание памятника культуры должно содержать информацию об истории создания, месте расположения, также культурной значимости рассматриваемого объекта.

Анализ процесса создания памятника К.К. Грота скульптором Марком Матвеевичем Антокольским будет основываться на понятиях из области искусствоведения. В работе используются следующие термины, необходимые для описания памятников культуры: памятник, скульптура, бюст, иконография, бытование памятника, объект культурного наследия.

Определим каждое из этих понятий.

В Большом энциклопедическом словаре термин памятник описывается следующим образом:

- в широком смысле, памятник – это объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества;
- в узком смысле, памятник – это произведение искусства, созданное для увековечивания памяти об определенных событиях и людях [1].

Памятник, как произведение монументального искусства, обычно, представляет собой архитектурно-скульптурные композиции. В этой связи необходимо раскрыть смысл ключевых понятий: скульптура и архитектура.

Термин скульптура в Большом энциклопедическом словаре представлен как вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов [1]. Имеются две основных разновидности скульптуры: круглая скульптура, которая свободно размещается в пространстве и рельеф, где изображение располагается на плоскости.

К видам круглой скульптуры относятся: статуи, скульптурная группа, бюст. Скульптор Марк Матвеевич Антокольский создал памятник К.К. Гроту как разновидность круглой скульптуры. Мы можем рассмотреть этот памятник при круговом обходе с разных сторон.

В данном проекте будут рассмотрены все вышеперечисленные понятия. Статуя – это скульптурное изображение человека или животного (обычно во весь рост) [2]. Прочитаем впечатление выдающегося русского живописца И.Е. Репина о статуе работы М.М. Антокольского: «Сегодня я видел «Петра» Антокольского — и статуя превзошла все мои ожидания. Как воспроизведение личности, как портрет — я не знаю ничего лучшего; это совершенно живой Петр Великий» [3].

Понятие скульптурная группа представляет собой простую рядоположность нескольких статуй. Термин скульптурная группа обычно используется для изображения какого-либо сюжета или исторического события. Памятник К.К. Гроту представляет собой скульптурную группу, изображающую двух человек – К.К. Грота и слепую ученицу.

Изображение Константина Карловича выполнено в форме бюста. Понятие бюст определяется как – погрудное, реже поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре [4]. Как правило, бюст является портретным изображением, призванным зафиксировать индивидуальные, присущие только конкретному человеку черты.

Понятие иконография относится к разделу истории искусств и поясняет сюжет (предмет изображения) произведения искусства [5]. Иконографический анализ сюжетной композиции дает возможность понять замысел автора и проследить историю создания памятника.

Забота о сохранении памятника культуры у специалистов сопряжена с исследованием его физического состояния и целостности формы. Период с момента создания памятника и до текущего момента имеет название – бытование памятника. Этот термин характеризует изменения памятника с течением времени. Следы бытования памятника – это патина, пятна, потертости, разрывы, утраты, пометы и т.д.

Рассматриваемый в рамках данного проекта памятник К.К. Грота является объектом культурного наследия федерального значения. К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации согласно Федеральному закону № 73-ФЗ относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения

истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. Объекты культурного наследия федерального значения - это объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации [6].

Параграф 2. Сведения о памятнике К.К. Гроту, отраженные в Архивной справке Государственного музея городской скульптуры

Памятник К.К. Гроту находится на территории ГБОУ школы-интерната №1 имени К.К. Грота, принадлежит он Государственному музею городской скульптуры (ГМГС). Основные сведения об истории создания данного памятника получены из ГМГС, на основании Архивной справки. Ниже приводится текст Архивной справки.

Архивная справка ГМГС

Краткая справка о памятнике К.К. Гроту

Ск. М.М. Антокольский, ул. Шаумяна, 44.

«Государственный музей городской скульптуры документами по истории создания памятника не располагает, существует рукопись научно-исторической справки научного сотрудника музея, составленная по материалам гос.архивов и библиотек Ленинграда. Справка подготовлена после принятия монумента К.К. Грота в коллекцию памятников Ленинградского музея городской скульптуры в декабре 1978 г., и в связи с этим в ГМГС отсутствуют материалы по истории строительства и последующей судьбе монумента вплоть до 1970-х годов. По нашим сведениям, история памятника после 1906 года (дата установки памятника на Песочной ул., 37, с 1940 г. ул. Профессора Попова) в государственных архивах и литературе не отражена.

Иконография памятника после его переноса на пр. Шаумяна в 1963 г. исчерпывается фотоматериалами 1980-х – 1990-х годов и более поздними, цифровыми снимками вплоть до наших дней. По сведениям музея, архивы ЦГКФФД, КГНОП, ГМИ СПб полными материалами о создании памятника не располагают. Архив Общества слепых сохранился лишь в незначительной части. В ЦГНА (Ф.764) сосредоточены разрозненные документы за 1902-1906 гг. Отчёт о сооружении памятника опубликован в ж. «Слепец», ноябрь-декабрь 1906 г. В ведущих петербургских газетах помещались сообщения об открытии монумента. Специальных исследований, полноценных статей по теме сотрудники музея не обнаружили.

Основные этапы создания памятника К.К. Гроту.

Крупный общественный деятель России, известный тифлопедагог, член Государственного Совета, статс-секретарь Константин Карлович Грот скончался в 1897 г. Вопрос о памятнике был впервые поднят после его смерти членами Общества Попечительства слепых, очевидное место установки — у Александро-Мариинского училища слепых детей на

Песочной улице. В сентябре 1898 г. получено высочайшее соизволение на открытие подписки на сооружение памятника, которыми занималось Попечительство Императрицы Марии Александровны о слепых. В 1900 г. скульптор М.М. Антокольский заключил договор о создании памятника. Работа велась в Париже, где жил мастер, но известно, что он приезжал в Петербург. Скульптор скончался в 1902 г., и после его архитектурной части работ приглашены скульптор А.М. Опекушин и архитектор В.П. Цейдлер. Строительные работы велись под руководством членов-сотрудников Попечительства гражданских инженеров В.А. Лучинского и В.А. Шевалева. Открытие приурочено к 25-летию учреждения Общества Попечительства слепых, и состоялось 18 октября 1906 г.

Прилагаем к данной справке хронологию истории памятника, список архивов и список литературы, известной на момент написания исторической справки в 1985 г.

18 октября 1906 года состоялось торжественное открытие памятника Константину Карловичу Гроту, которое было приурочено к 25-летию учреждения Общества Попечительства Слепых.

Интересна и необычна история создания памятника, которая до сих пор хранит много загадок.

Константин Карлович Грот являлся видным общественным деятелем России, членом государственного Совета, статс-секретарем, известным тифлопедагогом и председателем Попечительства о слепых. После смерти Константина Карловича Грота в 1897 году Обществом Попечительства слепых был поднят вопрос о создании памятника, который должен был быть установлен у Александро-Мариинского училища на Песочной улице.

В 1898 году было получено высочайшее соизволение об открытии подписки на сооружение памятника. В 1900 году был заключен договор с известным скульптором Марком Матвеевичем Антокольским. Над созданием памятника художник работал в Париже, но навещался в Петербург. Мастером был сделан эскиз памятника и модель слепой девочки, по которым создавался оригинал. Все бронзовые части памятника великолепно отлиты в мастерской Е. Грюе. На бюсте с тыльной стороны подпись литейной мастерской: //E. Gruet Jne Fondeur Paris//. На книге, на которой сидит девочка, подпись литейной мастерской и скульптора: //E. Gruet Jne Fondeur Paris M. Антокольский//.

После его смерти М.М. Антокольского в 1902 году для архитектурных работ по памятнику были приглашены скульптор А. М.

Опекушин и архитектор В.П. Цейдлер. Строительными работами руководили В.А. Лучинский и В.А. Шевелев - члены-сотрудники Попечительства гражданских инженеров. Постамент монумента высечен из красного гранита и отполирован в каменотесной мастерской С. Оляшкевича в Волынской губернии. На верхней части капители колонны – надпись: //ГРОТЪ//. Лишь к 1906 году работы были полностью завершены и состоялось торжественное открытие монумента. Это событие осветили ведущие петербургские газеты того времени. А в ноябре-декабре 1906 года в журнале «Слепец» был опубликован полный отчет о сооружении памятника».

Таким образом из архивной справки, предоставленной нам музеем городской скульптуры можно проследить вехи истории создания и бытования памятника.

Параграф 3. Экскурсии с тифлокомментированием «Памятник К.К. Гроту – последний шедевр знаменитого скульптора М.М. Антокольского»

На основании сведений о памятнике К.К. Гроту, отраженных в Архивной справке Государственного музея городской скульптуры и изученных литературных источников была разработана экскурсия «Памятник К.К. Гроту – последний шедевр знаменитого скульптора М.М. Антокольского». Ниже приводится текст данной экскурсии. Учитывая особенности восприятия незрячих людей, данная экскурсия сопровождается тифлокомментированием, словесным пояснением того, как выглядит каждая часть скульптурной композиции памятника.

Текст экскурсии «Памятник К.К. Гроту – последний шедевр знаменитого скульптора М.М. Антокольского»

«Санкт-Петербург – культурная столица нашей родины. В городе огромное количество памятников, за сохранность которых отвечает музей городской скульптуры. А знаете ли вы школу на Малой Охте, в саду которой находится памятник, созданный более века назад и принадлежащий музею городской скульптуры? Сейчас мы вам об этом расскажем.

Мы находимся в Санкт-Петербурге, на проспекте Шаумяна 44. Здесь располагается школа-интернат № 1. Это первое в России учебное заведение для незрячих детей, которое появилось более 140 лет назад при императоре Александре II. Создано оно было усилиями его супруги – императрицы Марии Александровны и названо «Александро-Мариинским училищем для слепых».

Возглавить это учреждение доверили Константину Карловичу Гроту. Константин Карлович обеспечил обучение и безбедное существование многим незрячим людям и вошел в историю как «духовный отец слепых».

Известие о его смерти молнией разнеслось по всей России. Незрячие люди решили увековечить память о своем духовном отце и собрали огромную сумму денег на его памятник. Для его создания был приглашен один из самых знаменитых скульпторов России, профессор Императорской Академии художеств, Марк Матвеевич Антокольский. Изготовление памятника проводилась в мастерской Антокольского в Париже. После смерти скульптора работу над памятником завершили его ученики.

Торжественное открытие памятника состоялось в 1906 году, он был установлен перед старым зданием школы на Петроградской стороне, по адресу улица профессора Попова, дом 37. А в 1963 году памятник был перенесен на проспект Шаумяна, 44, к новому зданию школы.

Сейчас мы вам расскажем о том, как выглядит памятник Константину Карловичу Гроту, используя метод тифлокомментирования. Памятник расположен в саду школы, к нему ведет широкая дорожка, вымощенная из красно-коричневой плитки. Рядом с памятником по обеим сторонам дорожки, симметрично друг другу, стоят скамейки из гранита рапакиви буровато-розового оттенка. За скамейками растут деревья лиственных пород и множество разноцветных кустов роз.

Высота памятника составляет 3 метра 60 см. Монумент представляет собой скульптурно-архитектурную композицию, состоящую из бюста Константина Карловича Грота и скульптуры слепой девочки, установленных на постамент.

Бронзовый бюст Константина Карловича располагается на самом верху колонны, это его погрудное изображение, высотой 60 см. Рассмотрим его повнимательнее. Константин Карлович изображен в строгом застегнутом сюртуке, под которым видна рубашка с воротником-стойкой. Поверх воротника повязан галстук-бабочка. Выражение лица Грота - сосредоточенное, его взгляд устремлен вдаль, над густыми бровями видны глубокие морщины.

Бюст с изображением Константина Карловича установлен на колонне коринфского ордера, изготовленной из красного зернистого гранита и отполированной. Верхняя часть колонны называется капитель. Этот архитектурный элемент, декорирован стилизованными листьями аканта. На плите капители имеется надпись – ГРОТЪ (с твёрдым знаком в конце слова в соответствии со старой орфографией русского языка).

На постаменте, у подножия колонны, помещена скульптура слепой ученицы, высотой 1 метр 35 см. Девочка сидит на большой книге, которая положена на постамент, прислонившись к колонне. Ее лицо слегка обрамляют прямые волосы, зачесанные позади в косы, которые уложены вокруг головы. Глаза девочки закрыты, выражение лица спокойное. Она одета в форменное школьное платье с воротником-стойкой и передник. Девочка обута в красивые полуботинки, ноги девочки скрещены в голени, правая нога выступает вперед, а левая прижата к постаменту, на котором она сидит. На коленях ученицы лежит

раскрытая на 93 странице книга Константина Дмитриевича Ушинского «Детский мир» с линейно-рельефным шрифтом - унциалом. Пальцами правой руки она легко касается букв книги и читает. Для скульптора позировала незрячая ученица школы Елена Супсе. Статуя девочки выполнена из бронзы серо-коричневого цвета, со временем на ней появился налёт патины зеленоватого оттенка. На обложке книги, на которой сидит девочка, имеется гравировка М. Антокольский на русском языке и написано по-французски мастерская Е. Грюе, сделано во Франции.

Основанием для постамента являются две прямоугольные плиты, которые одновременно служат ступенями для восхождения к памятнику. Справа и слева к постаменту примыкают перила, обеспечивающие безопасность подхода к памятнику. Основание памятника и перила выполнены из красного зернистого гранита.

Все бронзовые детали памятника отлиты в парижской мастерской Грюе. Архитектурная часть памятника – колонна и постамент выполнены по проекту архитектора Цейдлера и высечены в каменотёсной мастерской Оляшкевича в Волынской губернии.

Памятник духовному отцу слепых – Константину Карловичу Гроту – был последним творением выдающегося скульптора Марка Матвеевича Антокольского».

Заключение

В ходе реализации проекта были выполнены все поставленные задачи:

1. Изучены имеющиеся архивные документы, литературные, научные и биографические источники о скульпторе М.М. Антокольском.
2. Организована музейная выставка, приуроченная к 180-летию со дня рождения М.М. Антокольского.
3. Собраны сведения для школьной летописи об истории создания памятника К.К. Гроту скульптором М.М. Антокольским.
4. Разработана экскурсия с тифлокомментированием о памятнике К.К. Гроту скульптора М.М. Антокольского.

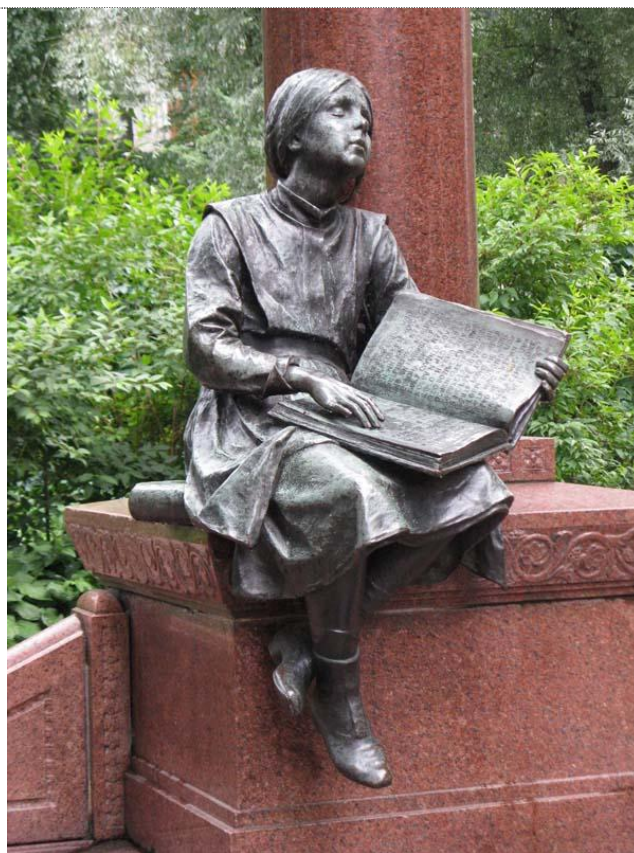
Летопись школьного музея пополнилась страницами, отражающими сведения о деятельности М.М. Антокольского как выдающегося русского скульптора. Кроме этого, подробно описана историю создания памятника К.К. Гроту на основании архивных документов и литературных источников.

На основании сведений о памятнике К.К. Гроту, отраженных в Архивной справке Государственного музея городской скульптуры и изученных литературных источников была разработана экскурсия «Памятник К.К. Гроту – последний шедевр знаменитого скульптора М.М. Антокольского». Для незрячих учащихся экскурсия сопровождается тифлокомментированием, подробным описанием всех скульптурных частей и архитектурных особенностей памятника. С просветительской целью дальнейшим продолжением проекта будет подготовка данной экскурсии в видеоформате и распространение её в социальных сетях.

Использованные источники

1. Большой энциклопедический словарь
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/273822>.
2. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999; (электронная версия): Фундаментальная электронная библиотека.
3. И.Е. Репин. Письмо В.В. Стасову, 6 окт. 1872.
4. Словарь терминов Российской Академии Художеств.
5. Иконографический метод анализа художественного произведения – Текст : электронный // Искусствоед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт]. – 2016.
6. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
7. Кривдина О.А. Эпоха Марка Антокольского. От классицизма до модерна. Российские скульпторы XIX века / О. Кривдина, Б. Тычинин М.: БуксМАрт, 2020.
8. Стасов В.В. Марк Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи / С факсимиле, портретами и снимками. 1905.
9. Памятник К.К. Гроту (1984 — 1986 гг.) Автор: Е.В. Плюхин. Источник: Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Составители: Е.В. Плюхин, А.Г. Раскин. Л., «Искусство», ЛО, 1991.

Приложение 1
Фотографии памятника К.К. Гроту скульптора М.М. Антокольского



Фотографии выставки «Марк Матвеевич Антокольский – выдающийся русский скульптор»



